

çubukçuluk ve ağızlıkçılık



"Ağızlıkçılık" veya "çubukçuluk" isimyle anılan el sanatının başlangıcı 1800'lü yıllara kadar iner. Sivas ağızlıkçılarının yapımında Tokat, Erzurum-Kars ve Ağrı yörelerinden temin edilen "Germişek" ya da "Karamuk" denilen ağaç cinsleri kullanılır.

Germişek çubukları istenilen boyda kesilir, bunlar uzunluklarına göre "Lüleli, topçık başlı, yama başlı, ufak başlı, ufak bileli ağızlık, arabalı ağızlık (birbirine geçmeli)" gibi çeşitli adlar alır. Torsuk makinesinde kabukları soyulan çubuklar torma ya başlarına, keşi yatağı ya da diley tutularak desenin diğ çizgileri çizilir. Sonra kaleme (ince ağaç işleme ve lakma gereği) desenler oluşturulur. Bu işleme "hakış kekış" denir. İşlenmiş bitirilen ağızlık kezzaba batırılır.

Ateşe tuttukları sonra zımparalanır. Yenden torma ya başlarına ve matkapla ağız bölümü (sigara konulan yeri) açılır. Çakıyla yassılaştırılan bu bölüm de kezzaba batırma, kuzatma ve cilalama işlemlerinden geçirilir.

Son zamanlarda Sivas'taki ağızlıkçılar kalem, kalemlik, tüp sapı, jandan ve minare maketi gibi hediyelik eşyalar da yapmaktadırlar. Üretilen ağızlık ve kalemin üzerine ince renkli pekiyelerden yararlanılarak "Sivas Hatırası" veya kişi adları yazılır.



sivas halısı



gümüşçülük



sivas bıçağı



sivas kilimi



sivas kemik tarağı



SIVAS VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ



SIVAS VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ
www.sivaskulturizm.gov.tr

FOTOGRAFLAR
İL Kültür ve Turizm Müdürlüğü Ağrı
Altın Delican, Fatih Özdemir

SIVAS EL SANATLARI
maharet, zarafet ve sabır ürünü

T.C. BAŞBAKANLIK TANITMA FONU KATILIMLIYLA BASTIRILMIŞTIR.